

Cécile De Bary
UFR Lettres, arts, sciences humaines
Université de Nice Sophia-Antipolis, UNS

Publications

Direction d'un numéro de revue

Cahiers Georges Perec, n° 9, *Le Cinématographe*, 2006.

Rédaction de la « Présentation » (p. 7-12). Rassemblement des « Références » (p. 293-311).

Articles dans des revues avec comité de lecture

1. « Le réel contraint », *Poétique*, n° 144, novembre 2005, p. 481-489, 2005.

Reprise partielle de l'exposé au séminaire Perec, le 22 novembre 2003.

2. « L'intervention du vrai dans le pacte fictionnel : les invraisemblances de Raymond Queneau », *Revue des Sciences humaines*, n° 280, *Le Vrai et le Vraisemblable, rhétorique et poétique*, dir. Yves Le Bozec, octobre 2005, p. 117-130.

3. « Le palindrome a-t-il un sens ? », *Formules, revue des littératures à contraintes*, n° 9, *Recherches visuelles en littérature*, 2005, p. 49-58.

4. « Georges Polti, ou l'anticipation du théâtre potentiel », *Poétique*, n° 138, avril 2004, p. 183-192.

5. « L'image pré-texte », *Agora, revue d'études littéraires* (Cluj, Roumanie), n° 4, *Perec – aujourd'hui*, juillet 2002, p. 98-130.

6. « Contre une littérature réaliste ? », *Formules*, n° 6, *Georges Perec et le renouveau des contraintes*, 2002, p. 69-84.

Articles dans des ouvrages collectifs et des revues sans comité de lecture

1. « Histoire de la poésie numérique », *Décharge* (Clamecy), n° 135, 2008. (2 p.)

Reprise du texte paru sur le site des éditions L'Amourier.

2. « Georges Perec, les films d'un homme de lettres », *Ciné Nice*, n° 15, 1^{er} trimestre 2007, p. 67-73.

3. « Les blogs. Un effet littéraire ? », *Rilune, revue des littératures de l'Union européenne*, n° 5, *Littératures numériques en Europe : état de l'art*, dir. Ana Pano, juin 2006 (<http://www.rilune.org/mono5/litnumerique.htm>).

4. « L'ancrage dans la phrase perecquienne », dans *De Perec, etc., derechef, textes, lettres, règles & sens, mélanges offerts à Bernard Magné*, Joseph K, coll. « Essais », 2005, p. 188-203.

5. « L'hybridation et les effets de fantastique dans deux romans d'Echenoz : *Nous trois* et *Les Grandes Blondes* », dans *Détours et Hybridations dans les œuvres fantastiques de science-fiction*, éd. Françoise Dupeyron-Lafay, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, coll. « Regards sur le fantastique », p. 259-276.

À paraître

1. « Ateliers d'écriture (en France) », 2. « Jean Échenoz », 3. « Perec lecteur de la SF (Verne, Roussel et Kafka) », 4. « Patrick Modiano », 5. « Claude Ollier » et 6. « Jean Ricardou », contributions au *Dictionnaire encyclopédique des littératures de l'imaginaire (science-fiction, fantastique et fantasy)* dirigé par Jacques Goimard et Stéphane Manfrédo, Nantes, éditions de l'Atalante. (Respectivement 2000 et 2500 signes, puis 3000 signes pour les deux entrées suivantes et 2000 signes pour les deux dernières. À paraître en 2009.)

Conférences

1. « Georges Perec et le cinéma », VIII^e forum sur l'Actualité de la langue française, *La Langue au cinéma*, CIEP (Centre international d'études pédagogiques), Sorbonne, 12 et 13 décembre 2006. (Enregistrement en ligne, <http://www.ciep.fr/forums/2006/index.php>.)

2. Présentation du film de Robert Bober et Georges Perec, *Récits d'Ellis Island*, Cinémathèque de Nice, 9 novembre 2006.

Communications avec actes

1. « Reconnaissez-vous l'héritage de Queneau ? Perec et l'Oulipien que tout le monde connaît », colloque international *Connaissez-vous Queneau ?*, Institut supérieur des Sciences humaines, université Tunis-El Manar, 11-13 décembre 2003. Actes à paraître aux éditions de l'Académie Beït El-Hikma. (11 p.)

2. « Le jeu, métaphore du texte énigmatique perecquien », dans *Écrire l'énigme* (actes du colloque international « *Le mystère dans les lettres* » : formes contemporaines de l'énigme, université Paris-IV-Sorbonne, 28-30 septembre 2006), dir. Christelle Reggiani, et Bernard Magné, PUPS (Presses de l'université Paris-Sorbonne), coll. « Travaux de stylistique et de linguistique françaises : Bibliothèque des styles », 2007, p. 305-315.

3. « Y a-t-il un trait numérique ? Quelques exemples poétiques », dans *Le Trait, de la lettre à la figure* (actes du colloque international dirigé par Béatrice Bonhomme, Micéala Symington et Sylvie Ballestra-Puech, université de Nice, 21 mars-2 avril 2005), L'Harmattan, vol. I, 2007, p. 99-112.

4. « La mosaïque comme métaphore : un avatar de l'*ut pictura poesis* ? », dans *L'Œuvre en morceaux, esthétiques de la mosaïque*, dir. Livio Belloï et Michel Delville (actes du colloque international *Mosaïques* consacré au livre de Lucien Dällenbach, Centre interdisciplinaire de poésie appliquée, université de Liège, Belgique, octobre 2004), Bruxelles, Les Impressions nouvelles, p. 132-143.

5. « Perec, lecteur de Jules Verne », dans *Jules Verne cent ans après, actes du colloque de Cerisy* (2-12 août 2004), colloque international, dir. Jean-Pierre Picot et Christian Robin, Rennes, Terre de Brume, 2004, p. 413-428.

6. « L'arbitraire de la contrainte : du sens chez Perec », dans *Le Goût de la forme en littérature : actes du colloque international de Cerisy Écritures et Lectures à contraintes*, 14-21 août 2001, Noésis, coll. « Formules », 2004, p. 139-153.
7. « Il faut encore une fois partir de l'image du puzzle », actes du colloque international *L'Œuvre de Georges Perec, réception et mythisation* (université Mohammed-V de Rabat, 1^{er}-3 novembre 2000), Cahiers de l'Association marocaine de Littérature générale et comparée, n° 4 (Publications de la faculté des Lettres et des Sciences humaines, série « Colloques et séminaires »), 2002, p. 79-93.
8. Exposé au séminaire Perec, le 26 juin 1999 : « L'image pré-texte ». Repris en 2000 dans *Le Cabinet d'amateur : « Les dessins dans la genèse de W ou le Souvenir d'enfance »*. (Site internet : <http://www.cabinetperec.org/nouvart.html>, 31 p.)
Voir « Articles dans des revues avec comité de lecture », n° 5.
9. « Une mémoire fabuleuse ? De l'Histoire à l'histoire », actes du colloque international *Georges Perec et l'Histoire* (université de Copenhague, 30 avril-1^{er} mai 1998), *Études romanes*, n° 46, 2000, p. 9-20.
10. « Les glaces gravées », actes du colloque international *Perec et l'Image* (université Stendhal de Grenoble, 16-18 janvier 1998), *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, p. 41-46.

Communications avec actes à paraître

1. « La création selon Édouard Levé : contrainte ou protocole ? », colloque international de Cerisy *La Forme et l'Informe dans les créations de notre temps*, dir. Bernardo Schiavetta, Jean-Jacques Thomas et Jacinto Lageira, 11-18 juillet 2007.
2. « Les récits de Frédéric Jacques Temple : des fictions légendaires », colloque *Frédéric Jacques Temple, l'aventure de vivre*, 30 novembre et 1^{er} décembre 2007, monastère de Saorge, dir. Béatrice Bonhomme, Laure Michel et Patrick Quillier, CTEL, UNS.
3. « Lire les fictions perecquiennes », communication au séminaire Perec, dir. Bernard Magné, université de Paris-IV Sorbonne, 24 novembre 2007.
4. « Un pacte fluctuant : l'intervention des invraisemblances dans les romans de Boris Vian », colloque international *Le Cas Vian*, dir. Audrey Camus, CERACC, UMR 7171, 18-19 juin 2007.
5. « Une réalisation « indirectement autobiographique » : Georges Perec et Ellis Island », journée d'étude *Genèse et cinéma autobiographique*, dir. Catherine Viollet et Jean-Louis Jeannelle, équipe « Genèse et autobiographie » de L'ITEM (CNRS), ENS Paris, 28 avril 2007.
6. « Quand l'idée (fixe) se met « à table » : Claudian ou la prose en délire », journée d'étude *Prose d'idées : formes et savoirs*, groupe « Textes et prose d'idées » du laboratoire CIRCLES, université de Nice-Sophia-Antipolis, 6 octobre 2006. Actes à paraître en 2007 dans les *Cahiers de narratologie*, <http://revel.unice.fr/cnarra/index.html>.

Communications sans actes

1. « *Film sur Georges Perec* de Catherine Binet », séminaire *Genèses cinématographiques*, dir. Jean-Loup Bourget et Daniel Ferrer, ITEM (CNRS), ENS, 16 avril 2008.

2. « *Récits d'Ellis Island : des récits contestés* », séminaire *Les Limites du récit*, dir. Jean-Paul Aubert, groupe Image et récit du CIRCLES, 29 février 2008.
Reprise modifiée de l'exposé à la journée d'étude Genèse et cinéma autobiographique (« *Communications avec actes à paraître* », n° 5)
3. « Fonctions éditoriales des sites d'auteurs », séminaire inter-disciplinaire consacré à l'édition, École doctorale de l'UFR LASH, UNS, 17 mars 2007.
4. « Je ne me considère pas comme héritier de Queneau... », séminaire Perec, université de Paris-VII, 15 mars 2007.
Reprise modifiée de la communication avec actes n° 1.
5. « L'hypertexte, un outil éditorial ? », journée d'étude consacrée à l'hypertexte, laboratoire I3M, UNS, 13 avril 2006. En ligne sur le site *Archivesic* :
http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/index.php?halsid=01e90897371f01f9da15abf2c870201e&view_t his_doc=sic_00176219&version=1.
6. « La contrainte numérique : l'exemple de Marie Belisle », groupe de recherche sur la Contrainte et la Forme en poésie, centre d'Études poétiques de l'ENS Lyon, 13 mai 2005.
7. Exposé auprès du groupe de recherche sur la Contrainte et la Forme en poésie, université de Paris-III, le 22 janvier : « Le CD-Rom *Machines à écrire*, d'Antoine Denize et Bernard Magné ».
8. Exposé au séminaire Perec, université de Paris-VII, le 15 janvier 2005 : « La phrase perecquienne ».
9. Exposé auprès du séminaire de jeunes chercheurs *De la didactique à la dialectique* : nouvelles perspectives pour l'étude des formes narratives (XX^e s.), CERACC, Paris-III : « Des formes narratives à leurs effets », 27 février 2004.
10. « *Les Choses*, un roman sociologique », colloque international *Georges Perec* : imagination et créativité, université Babes-Bolyai, Cluj, Roumanie, 14-16 mai 2004.
11. Exposé auprès du groupe de recherche sur la Contrainte et la Forme en poésie, université de Paris-III, le 13 mars 2004 : présentation de l'article paru dans *Poétique* en avril 2004.
Voir « Articles dans des revues avec comité de lecture », n° 4.
12. « Contre l'influence de Queneau : Perec et Manchette », journée Raymond Queneau, centre de recherches L'Esprit nouveau en poésie, Paris-III, 31 janvier.
Reprise partielle de l'intervention lors du colloque *Connaissez-vous Queneau ?* de 2003. Voir aussi n° 4.
13. Exposé au séminaire Perec, le 22 novembre 2003 : « Les champs du réalisme ».
Reprise modifiée de l'exposé du 23 mai auprès du groupe de recherche sur la Contrainte en poésie.
14. Exposé auprès du groupe de recherche sur la Contrainte en poésie, centre d'Études poétiques de l'ENS Lyon, le 23 mai 2003 : « La contrainte réelle ».
Voir « Articles dans des revues avec comité de lecture », n° 1.
15. Exposé au séminaire Perec, le 26 avril : « Écrire l'iconique : références aux images des textes perecquiens ».

16. Colloque international « en ligne » *Frontières de la fiction*, sur le site Fabula, 1999, <http://www.fabula.org/forum/colloque99.php>). Communication : « Le trompe-l'œil : image usée d'un usage perecquien de la fiction ».

17. Exposé au séminaire Percec, le 29 novembre : « Une certaine technique du contournement ».

À propos de *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* Éléments repris dans la communication avec actes n° 1.

Comptes rendus

1. « L'écriture de soi et les autres », *Acta Fabula*, octobre 2007, <http://www.fabula.org/revue/document3563.php>. Compte rendu du *Propre de l'écriture de soi*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant, Téraèdre, coll. « Passage aux actes », 2007.

Comptes rendus pour *Histoires littéraires*, n° 30, avril 2007 : 2. Dominique Maingueneau, *Contre Saint Proust ou la Fin de la littérature*, Belin, 2006 ; 3. Henri Godard, *Le Roman modes d'emploi*, Gallimard, coll. « Folio essais », 2006.

Comptes rendus pour *Histoires littéraires*, n° 28, octobre 2006 : 4. *Médium, transmettre pour innover*, n° 7, avril 2006 ; 5. Michel Butor, *Répertoire 1*, sous la direction de Mireille Calle-Gruber, Éditions de la Différence, 2006 ; 6. Marc Dachy, *Dada, la révolte de l'art*, Gallimard, coll. « Découvertes », 2005 ; 7. Raymond Queneau, *Zazie dans le métro*, dossier et notes réalisés par Laurent Fourcaut, Gallimard, coll. « Folioplus », série « Classiques du xx^e siècle », 2006.

Comptes rendus pour *Histoires littéraires*, n° 27, juillet 2006 : 8. Laurent Nunez, *Les Écrivains contre l'écriture (1900-2000)*, José Corti, coll. « Les essais », 2006 ; 9. Marielle Macé, *Le Temps de l'essai, histoire d'un genre en France au xx^e siècle*, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 2006.

Comptes rendus pour la *Newsletter de Formules*, n° 3, mars 2006 : 10. *L'Imaginaire de l'écran/Screen Imaginary*, dir. Nathalie Roelens & Yves Jeanneret, coll. « Faux titre » ; 11. série *Raymond Roussel* de *La Revue des lettres modernes*, n° 2, *Formes, Images et Figures du texte rousselien*. (Rééd. <http://www.formules.net/newsletter/06numero3.html>, 1 p.)

12. « *Voir ensemble*, ouvrage coordonné par Marie José Mondzain, Gallimard, coll. « Réfléchir le cinéma », 2003 », *Revue internationale d'éducation* (rubrique « Note de lecture »), n° 37, décembre 2004, p. 20-21.

13. « Une revue très populaire », compte rendu de *Rocamboles* : bulletin des amis du roman populaire, n°s 22 et 23, printemps et été 2003, *Acta Fabula* (<http://www.fabula.org/revue/cr/451.php>), janvier 2004. (2 p.)

14. « Noir Manchette », compte rendu de *Jean-Patrick Manchette* : le récit d'un engagement manqué, de Frank Frommer, éditions Kimé, 2003, *Acta Fabula* (<http://www.fabula.org/revue/cr/419.php>), septembre 2003. (6 p.)

15. « Les contraintes au bac », compte rendu du sujet de l'Épreuve anticipée de Français de juin 2002 destinée aux élèves de Première L, *Formules*, n° 7, p. 268-269.

16. Compte rendu de *Je me souviens* de Je me souviens, de Roland Brasseur (1998), *Formules*, n° 3, 1999, p. 258-260.

Entretiens

Cahiers Georges Perec, n° 9, *Le Cinématographe*, 2006. 1. « Propos amicaux », entretien avec Bernard Queysanne ; « Réduire le gap », p. 109-126 ; 2. « Conversation avec Bernard Zitzermann », p. 127-129 ; 3. « Le regard et l'absence », entretien avec Robert Bober (pour ce dernier entretien, propos recueillis par Monika Lawniczak et moi-même), p. 245-254.
Voir « Direction d'un numéro de revue »

4. « Tiempos y obras del obrador, entrevista a Marcel Bénabou », entretien avec Marcel Bénabou, traduit en espagnol par Hermes Salceda, *Quimera* (Espagne), n° 244, mai 2004, p. 12-17 (dossier « El Oulipo », coordonné par Hermes Salceda)

Éditions

Cahiers Georges Perec, n° 9, *Le Cinématographe*, 2006. Édition des textes suivants de Perec : 1. « L'orange est proche » (paru dans *Cause commune*, n° 3, octobre 1972, p. 1-2) ; 2. « À propos des Jeux de la comtesse Dolingen de Gratz » (paru dans *Les Jeux de la comtesse Dolingen de Gratz*, dossier de presse, p. 2) ; 3. « La vie filmée » (commentaire de 1930-1934, « La vie filmée des Français », 2^e partie, réalisation de Michel Pamart et Claude Ventura, INA, 1975), édition d'après le manuscrit figurant dans le fonds privé Georges Perec, feuillets 34,23,0 à 34,23,10d.1.
Voir « Direction d'un numéro de revue »

4. Suzanne Sorbé, « Jour après jour ». Présentation de larges extraits dans *Les Moments littéraires*, n° 13, 1^{er} semestre 2005, p. 87-102.

5. Jeanne Cruse, « Journal », extraits publiés dans *Les Moments littéraires*, n° 12, 2^e semestre 2004, p. 73-99.

Articles dans des ouvrages collectifs et des revues sans comité de lecture

Divers

1. « Histoire de la poésie numérique », site des éditions L'Amourier, Coaraze, Alpes-Maritimes, rubrique « Au fil des notes » (http://www.amourier.com/cgi-bin/pg-shoppro.cgi?ORD=viewproduct&id_product=315&id_category=103), mis en ligne en 2006, 2 p.

Voir « Articles dans des ouvrages collectifs et des revues sans comité de lecture », n° 1.

« L'espace d'un instant, Malaval ou la saisie du flux », réflexion à partir de l'exposition *Kamikaze* du palais de Tokyo, *Visuelimage.com*, mise en ligne le 28 novembre, <http://www.visuelimage.com/ch/malaval/>. (1 p.)