

La célébrité de Jean-Patrick Manchette est considérable, son influence déterminante ne se limite pas au secteur du roman noir. De son vivant déjà, Manchette lui-même soulignait pourtant nombre de malentendus. Comment situer, dès lors, cette littérature, entre le but politique qui lui est fixé et le but personnel (financier) poursuivi à travers elle, entre la revendication d'une pratique « industrielle » et la recherche stylistique d'une écriture prétendue blanche ? Comment situer son héritage pris entre (au moins) deux dénonciations : l'inventeur du « néo-polar » n'assume pas sérieusement cette dénomination, tout en refusant la littérature « d'art ».

Renseignements sur le site d'Écritures de la modernité :
<http://www.ecritures-modernite.eu>

Université de la Sorbonne nouvelle / CNRS
Centre d'études sur le roman des années cinquante au contemporain (CERACC), UMR 7171, Écritures de la modernité

Mairie de Paris, DAC, Bilipo

Journée organisée avec l'aide de l'École doctorale de l'université de la Sorbonne nouvelle-Paris III ; et avec le soutien de Catherine Chauchard, de la Bilipo

SAMEDI 9 FÉVRIER 2008

J.-P. Manchette

Un auteur hors série ?

Journée d'études
Sous la direction de Cécile De Bary

Entrée libre
dans la limite des places disponibles

**MATINÉE à la Bibliothèque des littératures
policieres (BILIPO)**
48-50, rue du Cardinal-Lemoine
75005 Paris

APRÈS-MIDI en Sorbonne, salle Bourjac
Université de Paris III-Sorbonne nouvelle
17, rue de la Sorbonne, 75005 Paris

Matinée du 9 février à la Bilipo

9 h 15 Accueil des participants

9 h 30 Ouverture de la journée d'études par Pierre Civil, vice-président de l'Université de Paris III

Mot de bienvenue par Catherine Chauchard, directrice de la Bilipo

Introduction par Cécile De Bary

9 h 45 Première session

Présidence de séance : Marc Dambre

Natacha Levet, Université de Limoges : Jean-Patrick Manchette, entre paralittérature et littérature : les paradoxes d'un auteur

Meryem Belkaid, Universités de Paris III et Tunis : Du « néo-polar » au « rom-pol »

Pause

10 h 45 Deuxième session

Présidence de séance : Anissa Belhadjin

Serge Quadruppani (écrivain) : L'influence de Manchette sur les auteurs contemporains, l'exemple de la France et de l'Italie

Isabelle Dangy, CIEREC (Université de Saint-Etienne) : Manchette et Échenoz

12 h 00 : Table ronde, animée par Cécile De Bary : Étudier Manchette aujourd'hui.

Avec Franck Frommer (critique), Jean-François Gérard (écrivain), Doug Headline (éditeur, écrivain et réalisateur) et Laure Hodina (rédactrice du site internet *Manchette*, <http://manchette.rayonpolar.com>)

Après-midi du 9 février en Sorbonne, salle Bourjac

14 h 30 Première session

Présidence de séance : Catherine Chauchard

Matthieu Remy, Université de Nancy II : Jean-Patrick Manchette et la société de consommation

Bertrand Tassou (Université de Paris III) : Manchette et A.D.G.

15 h 30 Deuxième session

Présidence de séance : Natacha Levet

Anissa Belhadjin, CERACC, Université de Paris XII : Les romans de Manchette : du travail sur la narration au jeu avec le lecteur

Cécile De Bary, Université de Nice Sophia-Antipolis : Du décalage

Pause

17 h 00 : Témoignages : Alain Dugrand (écrivain) et Raphaël Sorin (conseiller éditorial)

Débat animé par Cécile De Bary et Marc Dambre (directeur du CERACC, Université de Paris III)



MAIRIE DE PARIS